

РЕЦЕНЗИИ / BOOK REVIEWS

О.К. Крамарь
O.K. Kramar

ПРОФЕССИЯ: ЛИТЕРАТОР. ГОД РОЖДЕНИЯ: ...

PROFESSION: MAN OF LETTERS. DATE OF BIRTH: ...

Коллективная монография «Профессия: литератор. Год рождения: 1941», вышедшая в конце 2022 года, продолжила серийное издание, начатое предыдущими: «Профессия: литератор. Год рождения: 1937», «Профессия: литератор. Год рождения: 1938», «Профессия: литератор. Год рождения: 1939», «Профессия: литератор. Год рождения: 1940», и своим появлением ознаменовала важное событие – издание пяти выпусков, подтверждающих успешность исследовательского проекта, инициированного кафедрой теории и истории литературы Елецкого государственного университета имени И.А. Бунина и журналом «ФилоLogos» в уже далеком 2017 году.

Указанное «пятикнижие» – это достаточно серьезный повод для разговора о промежуточных итогах и возможных перспективах проекта, замысел которого очевиден и значение которого несомненно: «публикуемые исследования способствуют мнемонической репродукции творческого наследия "шестидесятников", шире – осмыслению персонифицированной истории отечественной словесности и науки о литературе XX – начала XXI веков»²⁶.

В выходящей с 2017 по 2022 г. серии коллективных монографий было опубликовано 89 научных статей, принадлежащих ученым из России, Беларуси, Канады, Китая, Соединенных Штатов Америки, Украины, представляющим, соответственно, Белгород, Ванкувер, Вологду, Горловку, Гродно, Донецк, Екатеринбург, Иваново, Калугу, Кемерово, Кострому, Ланьчжоу, Минск, Москву, Новосибирск, Нью-Йорк, Одессу, Санкт-Петербург, Тверь, Елец. Участие в подготовке серийного издания объединило ученых разных национальностей, разных возрастов, разных поколенческих групп, разной степени известности, творивших в общей для всех зоне мнемонической этики, ведь, помимо своей историко-литературной значимости, «проект, конечно же, позволяет помянуть ушедших, что придает ему особое значение – филологического мартиролога».

В процессе создания монографической серии сложился круг ее постоянных авторов, получивших уникальную возможность «выразить своими публикациями профессиональную симпатию конкретному писателю или ученому, а заодно и явить заинтересованному читательскому сообществу свою научную личность». В этой связи необходимо сказать о том, что с первого дня существования проекта его инициаторы отказались от «заказных» статей, предложив потенциальным авторам право свободного выбора имени из содержащихся в информационных письмах достаточно полных списков литераторов

²⁶ См.: От составителей // Профессия: литератор. Год рождения: 1939: коллективная монография. Елец: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2020. С. 3. Встречающиеся в тексте цитатные фрагменты отсылают к этому источнику. – *О.К.*

определенного года рождения. Некоторые сомнения по поводу принятого решения, конечно же, были. С полным на то основанием можно было предполагать, что в сборнике «Профессия: литератор. Год рождения: 1937» большая или даже *большая* часть статей будет посвящена исключительно Андрею Битову, Белле Ахмадулиной, Льву Лосеву или Александру Вампилову, что объектом № 1 в сборнике «Профессия: литератор. Год рождения: 1938» станет Владимир Высоцкий, что в сборнике «Профессия: литератор. Год рождения: 1939» исследовательские симпатии будут отданы Леониду Аронзону и его творческому наследию, что сборник «Профессия: литератор. Год рождения: 1940» обернется коллективной монографией в честь Иосифа Бродского и что сборник «Профессия: литератор. Год рождения: 1941» станет научным памятником Сергею Довлатову. Этого, к счастью, не произошло: в указанных сборниках нашли себе место статьи о Владимире Маканине, Юнне Мориц, Владимире Уфлянде, Олеге Чухно, Геннадии Шпаликове, Владимире Казакове, Юрии Карабчиевском, Петре Вегине, Михаиле Гробмане, Александре Величанском, Григории Капеляне, Михаиле Крепсе, Борисе Дышленко, Александре Житинском и многих других поэтах, писателях, драматургах, деятелях отечественной науки, заслуживающих «участливого» читательского внимания. Списки «юбиларов», казавшиеся составителям полными, дополнялись новыми именами, а не планировавшееся заранее попарное соединение статей, посвященных одному и тому же автору, как это произошло, например, в сборнике «Профессия: литератор. Год рождения: 1937» (две статьи об Ахмадулиной, две – о Битове, две – о Вампилове, две – о Лосеве), рождало представление о наличии нескольких локальных диалогов в структуре целого. Очевидно, нет необходимости говорить о том, что наличие в публикациях личного чувства по отношению к объекту исследования, придавало особый характер эксплицируемому контекстом процессу научной коммуникации.

Опыт издания пяти выпусков коллективной монографии подтвердил правильность еще одной исходной установки инициаторов проекта: «...Чтобы избежать юбилейного пафоса и полой риторики, обязательным условием сотрудничества авторов с издателями является посвящение публикации художественному или научному тексту, циклу произведений или книге, сквозному тематическому мотиву или образу, научной концепции». В сборниках, посвященных восьмидесятилетнему юбилею отечественных литераторов, нет «проходных», написанных «к случаю» статей, все они имеют предметный и цельный характер и дают полное представление о «научной личности» их создателей, об их тематических, жанровых и методологических предпочтениях, об актуальной значимости выдвигаемых ими научных концепций. Предметом исследовательской рефлексии в статьях были: жанровая природа и мотивная структура произведения, специфика лирического и эпического хронотопа, интертекстуальный и интермедиаальный модус творческого мышления писателя, феноменология и поэтика текста, межтекстовые параллели и межтекстовые взаимодействия, творческая индивидуальность писателя и проблема художественной целостности произведения, цикла, книги. При этом избираемая тематика определяла жанровую модальность создаваемого научного текста.

Неоспоримым достоинством рецензируемого сериального издания является включение в его состав статей, посвященных отечественным литературоведам. Создание таких статей стимулировалось не только личным знакомством с юбиларом, но и профессиональным интересом к его исследовательской методологии, признанием его вклада в отечественную науку, глубочайшим уважением к результатам его научной деятельности. И это было совершенно естественно, ведь авторы пяти выпусков коллективной монографии «Профессия: литератор» осуществляли акт юбилейного приношения С.С. Аверинцеву, В.М. Акаткину, С.Н. Бройтману, М.М. Гиршману, В.А. Грехневу, А.К. Жолковскому, В.Г. Зинченко, В.Я. Курбатову, Ю.В. Лебедеву, Н.Л. Лейдерману, В. Мангольду, А.М. Панченко, Л.Н. Таганову, В.В. Тихомирову, И.В. Фоменко, В.В. Федорову, Ю.К. Щеглову, А.П. Чудакову.

Исследовательский проект «Профессия: литератор. Год рождения:...» в полной мере сохраняет энергию движения в избранном направлении, его создатели понимают важность и несомненную ценность непрерывной работы по развитию гуманитарной памяти, обеспечивающей связь времен и поколений. За шесть лет совместного труда сформировалось научное сообщество, заинтересованное в дальнейшем продвижении проекта. И это значит, что проект будет жить. И это значит, что за пятым выпуском непременно последует шестой.