

РЕЦЕНЗИЯ / REVIEW

О.А. Селеменова
O.A. Selemenewa

**ЛИСТАЯ ФОТОАЛЬБОМ ДИНАСТИИ СРЕЗНЕВСКИХ
(Н.В. КОЛГУШКИНА. «ДОРОГОЙ ДЛЯ МЕНЯ ЦВЕТ
СЕМЕЙНОСТИ»: ФОТОАЛЬБОМ ДИНАСТИИ СРЕЗНЕВСКИХ /
ПОД ОБЩ. РЕД. О.В. НИКИТИНА. РЯЗАНЬ:
РГУ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА, 2025. 136 С.)**

**LOOKING THROUGH THE PHOTO ALBUM OF THE SREZNEVSKY
DYNASTY (N.V. KOLGUSHKINA. "THE COLOR OF FAMILY LIFE
IS DEAR TO ME": A PHOTO ALBUM OF THE SREZNEVSKY
DYNASTY / EDITED BY O.V. NIKITIN. RYAZAN: RYAZAN STATE
UNIVERSITY, 2025. 136 P.)**

Книга заслуженного учителя Российской Федерации, директора Музея академика И.И. Срезневского в Рязани Н.В. Колгушкиной стала результатом многолетней работы автора в области историко-родословных исследований династии Срезневских. Она представляет собой фотоальбом, в котором собраны уникальные иллюстративные материалы как из государственных архивов, так и из домашних коллекций потомков И.И. Срезневского. Жизнь восьми поколений одного рода ученых и подвижников представлена в портретах, живописных рисунках и карандашных набросках, снабженных авторскими комментариями.

Ключевые слова: династия Срезневских, Измаил Иванович Срезневский, генеалогическое древо, славистика, палеография.

The book by N.V. Kolgushkina, an Honored Teacher of the Russian Federation and Director of I.I. Sreznevsky Museum in Ryazan, is the result of many years of research into the history and genealogy of the Sreznevsky dynasty. It is a photo album that contains unique illustrations from both state archives and the private collections of I.I. Sreznevsky's descendants. The book presents the lives of eight generations of scholars and enthusiasts through portraits, paintings, and pencil sketches, accompanied by the author's commentary.

Key words: the Sreznevsky dynasty, Izmail Ivanovich Sreznevsky, family tree, Slavic studies, paleography.

DOI: 10.24888/2079-2638-2025-67-4-109-113

Измаил Иванович Срезневский... Выдающийся славист, палеограф, этнограф, педагог, методист-экспериментатор. Его имя «прочно вошло в летописную историю науки

и просвещения России и других славянских стран» [4, 122]. Он прожил недолгую жизнь – всего 67 лет, но снискал поистине мировую славу. Каждый филолог знает его «Мысли об истории русского языка» (1849 г.), которые составили эпоху в области исторического изучения русского языка, или «Материалы для словаря древнерусского языка по письменным памятникам», печатание которых началось только через 10 лет после смерти ученого. Но при этом нам далеко не все известно о его семье, предках и потомках. А между тем Срезневские – династия наиталантливейших людей, каждый из которых добился признания и профессионального успеха. О неординарных личностях рода Срезневских и рассказывает рецензируемая книга «Дорогой для меня цвет семейности».

Ее автор – Нина Васильевна Колгушкина, заслуженный учитель Российской Федерации и директор единственного в России Музея академика И.И. Срезневского в г. Рязани. Более 30 лет своей научно-педагогической деятельности она посвятила поиску членов династии Срезневских. Музей был открыт в 2007 году на базе Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина, а вырос он (удивительный факт) из музея обычной средней школы № 31 г. Рязани. Подобный интерес рязанских исследователей к личности И.И. Срезневского закономерен: ведь родовые корни русского слависта принадлежат именно Рязанскому краю. Предки И.И. Срезневского были священниками Покровского храма в селе Срезнево, расположенного на Окско-Донской равнине (Шиловский район Рязанской области). Этот тихий уголок над Окой стал и местом земного упокоения первого в России доктора славяно-русской филологии, почетного члена 32 академий и научных обществ в России и за рубежом.

Рецензируемая книга Н.В. Колгушкиной – своего рода семейная сага династии Срезневских в одиночных и групповых, детских, юношеских, взрослых портретах, в живописных рисунках и карандашных набросках. Фотоальбом служит дополнением к другой книге автора – «Академик И.И. Срезневский в культурном пространстве России», вышедшей в Рязани в 2011 г. и аккумулирующей уникальные архивные материалы (например, переписку И.И. Срезневского с о. Василием Катинским или письма В.И. Даля, свидетельствующие о его сотрудничестве с И.И. Срезневским в деле создания первого «Толкового словаря...», и др.), а также малоизвестные широкому кругу читателей факты биографии ученого (творческая дружба И.И. Срезневского и Н.В. Гоголя, организация знаменитых «суббот Срезневского» и под.) [2].

В фотоальбоме без ненужной сентиментальности и вычурности запечатлены представители одного рода – от Ивана Евсеевича Срезневского (1770–1819), основателя рода, до многочисленных потомков, проживающих ныне не только в городах России (Санкт-Петербург, Москва), но и в Германии, Эстонии, США, Бразилии... На форзаце книги Н.В. Колгушкиной размещено полное генеалогическое древо рода Срезневских: оно включает восемь поколений и сто сорок три персоналии. И это ли не свидетельство колоссального кропотливого труда его составителя?!

Книга состоит из шести разделов: I. «Измаил Иванович Срезневский и его семья», II. «Вячеслав Измайлович Срезневский в профессиональной деятельности», III. «Вячеслав Измайлович Срезневский и его потомки», IV. «Борис Измайлович Срезневский и его потомки», V. «Потомки Измаила Ивановича Срезневского – хранители семейной истории» и VI. «Потомки Измаила Ивановича Срезневского на Рязанской земле». Всего в нее включено более 120 репродукций картин, фотоснимков, рисунков. Отметим, что Н.В. Колгушкиной привлечено огромное количество архивных материалов из личного фонда № 436 академика И.И. Срезневского в Российском государственном архиве литературы и искусства, из Санкт-Петербургского филиала Архива РАН, Российской национальной библиотеки, Центрального государственного архива кинофотодокументов г. Санкт-Петербурга. Помимо этого, в фотоальбоме впервые увидели свет фамильные реликвии, принадлежащие потомкам И.И. Срезневского, снимки из домашних коллекций.

Профессионализм и скрупулезность Н.В. Колгушкиной проявляется в развернутых комментариях к каждому размещенному в фотоальбоме портрету, фотопортрету, рисунку, наброску. Из них читатели узнают, кто перед ними, кем, когда и где выполнены фотографические, живописные или графические изображения, находятся ли они в государственных архивах или частных архивах потомков И.И. Срезневского. Подобное комментирование позволяет избежать той противоречивости информации, которая встречается в библиотечных, академических, архивных источниках относительно сыновей И.И. Срезневского, когда «растиражированный фотоснимок действительного статского советника в мундире с орденами приписывают то одному, то другому брату. Аналогичная ситуация и с менее известными портретами» [1].

В книге встречаются работы А.И. Карелина, одного из основоположников жанра художественной фотографии в России [3, 13], А.Э. Мюнстера, гравера и литографа, работавшего в Санкт-Петербурге [3, 15], К.К. Буллы, российско-немецкого портретиста, вошедшего в историю как «отец российского фоторепортажа» [3, 37], и некоторых других известных мастеров. Особо хочется отметить несколько работ, сделанных самим И.И. Срезневским, его детьми и потомками. Например, портрет Екатерины Федоровны Срезневской, выполненный И.И. Срезневским в 1868 г. [3, 22]; карандашную копию портрета Ивана Евсеевича Срезневского авторства Надежды Измайловны Алмазовой, дочери И.И. Срезневского [3, 14]; фото Станислава Ивановича Антоневича, сделанное Вячеславом Измайловичем Срезневским [3, 53], и др. В каждом запечатленном мгновении – живое движение человеческой души и всеобъемлющая любовь к близким.

Перелистывая страницы фотоальбома, читатель погружается в другую эпоху. История огромной династии оживает в лицах и событиях: вот Лев Николаевич Толстой и Софья Андреевна Толстая в гостях у Измаила Ивановича и Екатерины Федоровны Срезневских [3, 27]; вот Екатерина Федоровна в окружении детей и внуков за чтением новогодних поздравлений от родственников и друзей [3, 28]; вот Вячеслав Измайлович Срезневский в составе судейской коллегии состязаний по скоростному бегу на коньках в Юсуповом саду [3, 46]; а вот маленькая Таиса Антоневиц – приемная дочь Ксении Вячеславовны Срезневской (дочери В.И. Срезневского) [3, 50], племянница ее мужа Станислава Антоневича, которая осталась сиротой в 3 года и была удочерена в 1914 г. Станиславом и Ксенией.

Особую ценность имеет представленная в книге информация об успехах всех восьми детей И.И. Срезневского на профессиональном поприще. Она не только развенчивает миф о бесталанности детей гениальных родителей, но и наглядно показывает преемственность нескольких поколений ученых одной семьи. Так, Ольга Измайловна Срезневская, старшая дочь И.И. Срезневского, член-корреспондент Санкт-Петербургской Академии наук (1896 г.), завершила подготовку к изданию «Словаря древнерусского языка» [3, 32]. Владимир Измайлович Срезневский, старший сын И.И. Срезневского, управляющий статистическим отделением Министерства юстиции, секретарь Императорского Русского географического общества, выступил основателем «Сборника статистических сведений Министерства юстиции» [3, 33]. Вячеслав Измайлович Срезневский, второй сын И.И. Срезневского, известен не только как филолог, историк-славист, этнограф, но и изобретатель фотоаппаратуры, первый председатель Российского олимпийского комитета [3, 34]. Людмила Измайловна Срезневская, вторая дочь И.И. Срезневского, окончив Императорскую Санкт-Петербургскую Академию художеств, занималась гравировкой по дереву. После смерти отца именно она издала его труд «Славяно-русская палеография XI–XIV вв.» [3, 35]. Борис Измайлович Срезневский, третий сын И.И. Срезневского, профессор физики и метеорологии в Императорском Московском и Тартуском университетах, выступил одним из основателей синоптической, сельскохозяйственной метеорологии и гидрографии [3, 77]. Надежда Измайловна Срезневская, третья дочь И.И. Срезневского, – автор критических статей, палеограф, член Общества истории и древностей российских при Императорском Московском университете [3, 36]. Вера

Измайловна Срезневская, младшая дочь И.И. Срезневского, была профессором Санкт-Петербургской народной консерватории [3, 39]. Всеволод Измайлович Срезневский, младший сын И.И. Срезневского, закончил два факультета Императорского Санкт-Петербургского университета – юридического и восточных языков [3, 40]. Он известен как историк, археограф, палеограф, библиограф.

Благодаря размещенным в фотоальбоме рисункам, фотографиям, а также копиям сохранившейся личной переписки внимательный читатель узнает множество любопытных фактов о быте, дружеских взаимоотношениях, жизненных хитросплетениях членов династии Срезневских. Так, согласно записям Веры Измайловны Форш, И.И. Срезневский набросал карандашом портрет жены с сыном Всеволодом и хотел, чтобы Екатерина Федоровна именно по этому наброску сделала фотографию и прислала ему за границу [3, 21]. Валерия Сергеевна Тюльпанова, жена Вячеслава Вячеславовича Срезневского, дружила с А.А. Ахматовой [3, 65]. Среди стихотворений А.А. Ахматовой, посвященных «милому другу» Валерии Срезневской, есть написанное в день ее смерти. Вячеслав Вячеславович Срезневский, внук И.И. Срезневского, доктор медицинских наук, умер на рабочем месте в военном госпитале в блокадном Ленинграде от голода, потому что отдавал свои пайки больным [3, 71].

Подводя итог, хочется сказать, что книга Н.В. Колгушкиной увидела свет в нужное время, когда так необходимы образцы подлинной семейности, безусловной любви, самопожертвования и гражданского долга. Ее миссия, несомненно, просветительская: ведь «"летучие листки альбома" несут крупинки ушедшего», позволяя «современным читателям на миг остановиться и призадуматься о вечности» [3, 11]. Фотоальбом наглядно показывает, как на протяжении двух с половиной столетий члены одной династии ученых и подвижников с честью служили России. И продолжают служить.

1. Вершинин А. История одной династии: чем интересны братья Срезневские. URL: <https://spbdnevnik.ru/news/2021-05-17/istoriya-odnoy-dinastii-chem-interesny-bratya-sreznevskie> (дата обращения: 02.11.2025).
2. Колгушкина Н.В. Академик И.И. Срезневский в культурном пространстве России. Рязань, 2011.
3. Колгушкина Н.В. «Дорогой для меня цвет семейности»: Фотоальбом династии Срезневских / под общ. ред. О.В. Никитина. Рязань, 2025.
4. Никитин О.В. И.И. Срезневский и русское историческое языкознание: опыт и перспективы. К 205-летию со дня рождения // Русская речь. 2018. № 2. С. 122–127.

Информация об авторе

Ольга Александровна Селеменова,
Елецкий государственный университет
им. И.А. Бунина (Елец, Россия).
399770, Россия, Липецкая область,
Елец, ул. Коммунаров, 28.
Доктор филологических наук,
доцент, профессор
кафедры русской филологии и журналистики.
Научные интересы: литературная ономастика,
медиалингвистика.
ORCID ID: 0000-0002-0488-8428
SPIN-код: 4731-7091, AuthorID: 513229
E-mail: ol.selemenewa2011@yandex.ru

Поступила в редакцию 06.11.2025;
одобрена после рецензирования 17.11.2025;
принята к публикации 17.11.2025;
опубликована 18.12.2025.

Information about the author

Olga A. Selemenewa,
Bunin Yelets State University
(Yelets, Russia).
399770, Lipetsk region, Yelets,
Kommunarov str., 28.
Doctor of Sciences in Philology,
Docent, Professor of the Department
of Russian Philology and Journalism.
Research interests: literary onomastics,
media linguistics.
ORCID ID: 0000-0002-0488-8428
SPIN-code: 4731-7091, AuthorID: 513229
E-mail: ol.selemenewa2011@yandex.ru

The article was submitted 06.11.2025;
approved after reviewing 17.11.2025;
accepted for publication 17.11.2025;
published 18.12.2025

Ссылка для цитирования: Селеменова, О.А. Листая фотоальбом династии Срезневских (рецензия на книгу: Н.В. Колгушкина. «Дорогой для меня цвет семейности»: Фотоальбом династии Срезневских / под общ. ред. О.В. Никитина. Рязань: РГУ имени С.А. Есенина, 2025. 136 с.) // *Philologos*. 2025. № 4 (67). С. 109–113. DOI: 10.24888/2079-2638-2025-67-4-109-113.

For citation: Selemenewa, O.A. Looking through the photo album of the Sreznevsky dynasty (the review of the book: N.V. Kolgushkina. "The Color of family life is dear to me": A photo album of the Sreznevsky dynasty / Edited by O.V. Nikitin. Ryazan: Ryazan State University, 2025. 136 p.) // *Philologos*. 2025. No. 4 (67). Pp. 109–113. DOI: 10.24888/2079-2638-2025-67-4-109-113.

Права: © О.А. Селеменова (2025). Опубликовано Елецким государственным университетом им. И.А. Бунина. Открытый доступ на условиях лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY-NC 4.0).