

РЕЦЕНЗИИ / REVIEWS

А.Н. Паикуров
A.N. Pashkurov

«ПО СПИРАЛИ ВРЕМЕНИ...»

**(РЕЦЕНЗИЯ НА КНИГУ: АВТУХОВИЧ Т.Е. «МАССОВАЯ
ЛИТЕРАТУРА XVIII И XXI ВВ. КАК КУЛЬТ-ТОВАР:
ПАРАЛЛЕЛИ И СООТВЕТСТВИЯ».**

ГРОДНО: ГрГУ ИМ. ЯНКИ КУПАЛЫ, 2025. 379 С.)

"IN TIME SPIRAL..."

**(BOOK REVIEW: AVTUKHOVICH T.E. "POPULAR LITERATURE
OF THE 18TH AND 21ST CENTURIES AS CULTURAL GOODS:
PARALLELS AND MATCHES". GRODNO: YANKA KUPALA STATE
UNIVERSITY OF GRODNO, 2025. 379 P.)**

Новая книга авторитетного современного филолога, специалиста в области теории и истории литературы профессора Татьяны Евгеньевны Автухович посвящена комплексному исследованию очень актуального для современного гуманитарного знания феномена массовой литературы в его временном движении: от истоков в литературном сознании XVIII столетия – к динамичной современной культурной ситуации первых десятилетий XXI века. Проблема рассмотрена на фоне широкого контекста, как историко-литературного, так и историко-теоретического.

***Ключевые слова:** литературная культура, массовая литература, традиции культуры XVIII века, современный историко-литературный процесс, типологические параллели.*

A new book of Professor Tatyana Evgenievna Avtukhovich, a distinguished modern philologist, a specialist in the field of theory and history of literature, is devoted to a complex study of the popular literature phenomenon in its time movement: from the dawn of literary conscience in the 18th century to a dynamic modern cultural situation of the first decades of the 21st century, which is of great relevance for contemporary humanitarian knowledge. The problem is considered against the background of a broad context, both historic-literary, and historic-theoretical.

***Key words:** literary culture, popular literature, traditions of the 18th century's culture, contemporary historic-literary process, typological parallels.*

DOI: 10.24888/2079-2638-2026-68-1-120-122

Хотя в название новой книги авторитетного современного исследователя, специалиста по теории и истории литературы, профессора Татьяны Евгеньевны Автухович,

и вынесен приоритетно только центральный из интересующих ее феноменов литературной культуры – массовая литература, на деле панорамный научный замысел исследователя много шире.

Массовая литература выступает скорее как некий «камертон» при проверке разнообразных историко-теоретических и историко-литературных регистров. В плане регистров первого уровня, уже в обстоятельнейшем прологе четко постулируется целый ряд опорных для уважаемого автора идей, среди них такие, как: «автор как читатель», «формирование житетворческих и мифотворческих стратегий», проблема так называемого «срединного центра» аксиологической системы литературной культуры и другие.

Пять смысловых глав-разделов в полной мере раскрывают и композиционно-содержательный замысел ученого. Открывая картину рассмотрением явления перекрестных литературных диалогов (глава-часть 1), Татьяна Евгеньевна далее обращается к вопросам общих стратегий формирования и существования мифолого-утопических стратегий (часть 2) и к проблеме представления «человека на переломе эпох» (глава 3). Наконец, заключительный блок, представляемый частями 4 и 5, переходит к комплексному анализу внутренней «лаборатории» словесности: через триаду «автор – текст – читатель» (глава 4) и феноменологическое явление нового художественного языка (часть 5).

Чрезвычайно показательно, что книга имеет и внутренние циклы «закольцованности», что для эстетики филологического восприятия более чем важно и существенно: первый параграф открывающей монографию части – о XVIII столетии в зеркале экфрасисов поэтов Серебряного века, первый раздел финальной пятой части – об экфрастической поэтике в «Письмах русского путешественника» Карамзина.

Как видим, XVIII век становится также сквозным «камертоном для проверки»: поэтика словесности этой чрезвычайно сложной и знаковой эпохи выступает для Т.Е. Автухович сразу в нескольких «пластах» ролей –

- а) как исток явления литературных диалогов (символично имя первой части – «В диалоге с XVIII веком»!);
- б) перекрестье феноменов повседневности и нового культурного канона (часть 2);
- в) проблема жизненного пространства человека в динамике меняющегося мира (глава 3);
- г) тринитарная система «автор – текст – читатель» в контексте переходных эпох (на обширнейшем культурном контексте: от стратегий творческого поведения в массовой литературе XVIII века – до «ситуации цифровой эпохи» – панорама части 4);
- д) один из эпицентров главы 5 – анализ подвижной феноменологии травелога как (не)готового текста.

Сама монография, как и ее исследовательские предметы, также сотворена на перекрестии стратегий разных дисциплин, о чем Татьяна Евгеньевна Автухович подробно пишет еще в прологе Введения: это основные курсы по истории и теории литературы, равно как и многогранные спецкурсы (с эпицентром «в лице» спецкурса по массовой литературе). Хотя номинативно трагический феномен «перехода / слома эпох» вынесен только в имя части третьей, на деле он – один из глубинных рефренов всей книги (к примеру, в главе 2 – рассмотрение «эха» распада СССР, «жизни после утопии», вторичной мифологизации и др.; трагический типаж романских героев, ищущих идиллию в «эпоху бурь» – один из центров части третьей).

Для исследователя русской литературы XVIII века истинное наслаждение – погружение на всех уровнях книги в феноменологию самого «столетия безумна и мудра» (по крылатому определению Александра Радищева). При медленном чтении составляется свой «букет», свой «роман в романе» (как определяют феномен авторского начала в «Евгении Онегине» пушкиноведы):

– мифологические горизонты развития писательской литературной репутации XVIII века в последующие периоды (Карамзин в рецепции Алданова),

- диалог повседневности и «нового культурного кода» у Пионера Петровской эпохи Ф. Прокоповича,
- соотношение векторов дидактики Просвещения и мировоззренческих векторов явления сатиры в его развитии,
- Федор Эмин как родоначальник массовой литературы,
- экфрасис как «движущаяся эстетика» в стратегиях жанрового явления травелога (от Карамзина и далее).

В лучших традициях науки, сложнейшие научные проблемы представлены, воплощены прозрачным, и аналитическим и свежо-образным одномоментно, языком, что, бесспорно, превращает новую книгу Татьяны Евгеньевны Автухович в притягательный центр далеко не только для искушенных филологов разнообразных профилей специализации, но и для просвещенного читателя, образованного человека, ищущего, словами Алексея Мерзлякова начала XIX века, «спасительную Ариаднину нить в лабиринте...».

Искренне желаем новому исследованию, равно как и его уважаемому автору, долгой плодотворной жизни.

Информация об авторе

Алексей Николаевич Пашкуров,
Казанский (Приволжский) федеральный
университет (Казань, Россия).
420008, Россия, Казань, ул.Кремлевская, 18.
Доктор филологических наук, профессор,
профессор кафедры русской литературы
и методики ее преподавания.
Научные интересы: история русской литературы
1700–1830-х годов, жанрово-тематические
модификации отечественной философской
поэзии классического периода.
ORCID ID: 0000-0002-7280-736X
SPIN-код: 8481-9323, AuthorID: 405710
E-mail: anp.72@mail.ru

Поступила в редакцию 03.02.2026;
одобрена после рецензирования 02.03.2026;
принята к публикации 02.03.2026;
опубликована 20.03.2026.

Information about the author

Aleksey N. Pashkurov,
Kazan (Volga Region) State University
(Kazan, Russia).
420008, Russia, Kazan, Kremlyovskaya str., 18.
Doctor of Sciences in Philology, Full Professor,
Professor of the Department of Russian Literature
and Methodology of Literature Teaching.
Research interests: the history of Russian literature
of the 1700–1830-ies, the genre and thematic
modifications of national philosophical poetry
of the classical period.
ORCID ID: 0000-0002-7280-736X
SPIN-код: 8481-9323, AuthorID: 405710
E-mail: anp.72@mail.ru

The article was submitted 03.02.2026;
approved after reviewing 02.03.2026;
accepted for publication 02.03.2026;
published 20.03.2026.

Ссылка для цитирования: Пашкуров, А.Н. «По спирали времени...» (Рецензия на книгу: Автухович Т.Е. «Массовая литература XVIII и XXI вв. как культ-товар: параллели и соответствия». Гродно: ГрГУ им. Янки Купалы, 2025. 379 с.) // *Philologos*. 2026. № 1 (68). С. 120–122. DOI: 10.24888/2079-2638-2026-68-1-120-122.

For citation: Pashkurov, A.N. "In time spiral..." (Book review: Avtukhovich T.E. "Popular literature of the 18th and 21st centuries as cultural goods: parallels and matches". Grodno: Yanka Kupala state university of Grodno, 2025. 379 p.) // *Philologos*. 2026. No. 1 (68). Pp. 120–122. DOI: 10.24888/2079-2638-2026-68-1-120-122.

Права: © А.Н. Пашкуров (2026). Опубликовано Елецким государственным университетом им. И.А. Бунина. Открытый доступ на условиях лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0).