

**ПОЭТИКА ТЕКСТА
И ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ /
POETICS OF THE TEXT
AND THE HISTORY OF RUSSIAN LITERATURE**

**С.Ж. Кенжебаева
S.Zh. Kenzhebaeva**

**КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ КАК ДЕЛО:
ПИСЬМА ДЕТЕЙ А.М. ГОРЬКОМУ О МАРКАХ
(ПО МАТЕРИАЛАМ АРХИВА А.М. ГОРЬКОГО)**

**COLLECTING AS A WORK:
CHILDREN'S LETTERS TO A.M. GORKY ABOUT STAMPS
(BASED ON MATERIALS FROM THE A.M. GORKY ARCHIVE)**

В статье рассматривается один из сюжетов общения М. Горького с детьми, а именно – переписка, связанная с коллекционированием марок. В Архиве писателя, насчитывающем около 3000 детских писем, особую группу составляют письма детей о марках. Практически все они представляют собой письма-просьбы, в которых дети обращаются к Горькому с тем чтобы писатель прислал им иностранные марки для их коллекций. Авторы писем на момент написания или уже коллекционеры, или только в начале этого пути. Однако объединяет все такие письма пафос сознания важности собственного дела. Цель статьи – представить один из примеров общения Горького с адресатом-ребенком по филателистической тематике (внимание уделено весьма показательной истории одного из адресатов-детей Горького – Федора Волчанецкого), проанализировать такой тип взаимодействия писателя и ребенка в историко-культурном контексте; попытаться сформулировать, чем было коллекционирование для детей, причины их обращения именно к Горькому. Анализ материала показывает, что коллекционирование мыслилось детьми как важное занятие, и потому их обращение к писателю было продиктовано не праздным интересом. Они писали Горькому именно как старшему коллеге в этом деле – опытному собирателю с богатой коллекцией. Коллекционирование было для детей важным делом потому, что оно было возможностью нескучно провести свободное время, завести новые знакомства (в т.ч. завязать общение с известными людьми – коллегами по этому занятию), приобрести новый статус в сообществе и узнать себя с новой стороны.

Ключевые слова: Горький, дети, письма, марки, филателия, коллекционирование.

Исследование выполнено в ИМЛИ им. А.М. Горького РАН за счет гранта РФФИ № 25-28-00167 «Эпистолярное наследие детей в архиве М. Горького как феномен культуры», URL: <https://rscf.ru/project/25-28-00167/>.

The article examines one of the subjects of M. Gorky's communication with children, namely, correspondence related to stamp collecting. The writer's archive, which contains approximately 3,000 children's letters, includes a special group of letters from children about stamps. Almost all of them are letters of request, in which children ask Gorky to send them foreign stamps for their collections. The authors of the letters were either already collectors at the time of writing or were just beginners. However, what unites all these letters is a profound sense of the importance of their pursuit. The purpose of this article is to present an example of Gorky's interactions with a child on philatelic topics (story of Fyodor Volchanetsky). This type of interaction between the writer and child is analyzed in a historical and cultural context; and the article attempts to formulate what collecting meant to children and the reasons why they wrote to Gorky. An analysis of the material reveals that children viewed collecting as an important activity, and therefore their addressing to the writer was not motivated by idle curiosity. They wrote to Gorky specifically as an older colleague in this field, an experienced collector with a rich collection. Collecting was important to the children because it gave an opportunity to spend their free time in an interesting way, make new acquaintances (including connecting with famous people—colleagues in the hobby), gain new status in the community, and discover a new side of themselves.

Key words: Gorky, children, letters, marks, philately, collecting.

The research was carried out at the expense of a grant from the Russian Science Foundation № 25-28-00167 "The Epistolary heritage of children in M. Gorky's Archive as a cultural phenomenon" at the IWL RAS, URL: <https://rscf.ru/project/25-28-00167/>.

DOI: 10.24888/2079-2638-2026-68-1-62-69

Максим Горький и дети – широкая тема, которая включает разные аспекты и в видении детьми писателя, и в отношении писателя к воспитанию, образованию, творчеству детей. Горький взаимодействовал с детьми и как литератор, и как организатор культурной, общественной жизни¹⁴. В центре нашего внимания в данной работе – детские письма Горькому о марках. Цель статьи – представить один из примеров общения Горького с адресатом-ребенком по филателистической тематике: подробнее мы остановимся на истории одного из адресатов-детей Горького – Федора Волчанецкого; проанализировать такой тип взаимодействия писателя и ребенка в историко-культурном контексте; наконец, попытаться сформулировать, чем было коллекционирование для детей, почему они обращались с просьбами на эту тему именно к Горькому.

Общение Горького с детьми нашло отражение и в публицистическом наследии писателя, и, как отмечает Е.В. Кудрина, в мемуарных свидетельствах о нем: «<...> в эпистолярном и публицистическом наследии Горького рубежа XIX–XX вв., а также в многочисленных мемуарах о писателе мы находим упоминания о детях, общении и всевозможных играх с ними, сообщения об организации новогодних елок, бесплатного

¹⁴ Эта тема разрабатывается современными исследователями – см., напр., работы Кудриной Е.В.: Роль М. Горького в истории издательства «Детгиз» // Детские чтения. 2020. № 18 (2). С. 407–424 [16]; Переписка М. Горького с казанскими детьми // Ученые записки Казанского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2023. Т. 165. № 1–2. С. 168–180 [15].

катка и театральных вечеров, помощи школам и библиотекам <...>» [17, 101–136]. Однако прежде всего следует сказать об Архиве писателя, который насчитывает почти 3000 единиц, составляющих коллекцию писем детей Горькому: «Горький на протяжении трех десятков лет вел переписку с детьми. В архиве хранятся письма детей с 1899 по 1936 г. Всего писем детей в коллекции АГ ИМЛИ РАН – около 3 000» [14, 1203]. В эту коллекцию входят письма детей самых разных возрастов и социальных групп, они написаны с разными целями и по разным поводам. Есть и индивидуальные, и коллективные письма; написанные самими детьми или их представителями – родителями, воспитателями, педагогами. Из всех этих писем складывается представление не только об их авторах, их интересах и заботах, но и портрет писателя – многогранный, сложный, но это всегда авторитетный и значимый «другой», взрослый, мнение которого является определяющим, совет которого непременно ценен и мудр.

Известно, что писатель сам был коллекционером – это занятие увлекло его еще в Нижнем Новгороде. Горький собирал книги, картины, объекты старины (как отмечал Г. Смольянинов со ссылкой на Протопопова, «<...> стены кабинета на Капри были увешаны старинным оружием и в особом шкапу хранилась коллекция редких медалей» [19, 180]), почтовые марки. Примечательно в этом смысле, что, например, в статье «Собиратели почтовых миниатюр» газеты «Горьковский рабочий» за 1974 г. Горький назван в числе филателистов: «По данным ЮНЕСКО сейчас на земном шаре насчитывается более миллиона коллекционеров почтовых марок, которых называют филателистами. Среди них есть знаменитые писатели, художники, всемирно известные ученые, великие полководцы, политические деятели. Собирали марки <...> основоположник советской литературы А.М. Горький» [7]¹⁵.

¹⁵ В качестве культурологического контекста позволим себе небольшой экскурс в историю отечественной филателии. Ее появление связывают с выпуском первых российских марок в 1858 г. и штемпельных конвертов в 1845 г.; а в последней четверти XIX в. в Москве, Петербурге и других городах России стали зарождаться общества собирателей почтовых марок. Вместе с тем начали появляться периодические издания, посвященные коллекционированию (ежемесячник «Всемирная почта» (1897–1898 гг.), журналы «Марки» (1896–1901 гг.), «Филателия» (1966–1977 гг.)). Особо следует отметить еженедельный журнал для юношества «Ученик», который выходил каждую субботу с 1910 по 1914 гг. в Петербурге. Первый номер вышел 14 сентября 1910 г. по инициативе корреспондента газеты «Россия», преподавателя латыни Первой мужской гимназии Василия Григорьевича Янчевецкого. В 1912–1913 гг. «Ученик» был на пике популярности – некоторые номера стали цветными, а также в дополнение к основным выпускам стали выходить приложения. Журнал был посвящен широкому спектру тем, интересующих детей: там публиковались и научно-популярные статьи, и сводки об актуальных событиях, стихи, рисунки; дети присылали в редакцию письма, где рассказывали о своей жизни, увлечениях, интересах, искали друзей, некоторые письма детей публиковались. Как пишет Е.В. Панькина, «в "Ученике" действовали озорные ребята – Петя Петушков и Ваня Трещкин – персонажи, созданные фантазией редактора, но настолько реальные, что с ними вели переписку ребята из разных городов России. <...> Редакция считала своим долгом живо откликаться на все запросы читателей, расширять их кругозор, помогать им совершенствоваться духовно и физически, сознательно относиться к окружающей жизни, изучать прошлое и настоящее нашей Родины» [18, 18]. В том числе был раздел, посвященный коллекционированию марок – он так и назывался: «Филателия». Обладатели годовой подписки получали в качестве бесплатного приложения к номеру 10 иностранных почтовых марок и 10 открыток. За первый год в журнале было напечатано 11 статей по филателистической тематике.

Всплеск и последующий рост интереса к коллекционированию, формирования его как особого культурного феномена отмечается в 20-е гг. XX века. Именно в 1922 г. устанавливается государственная монополия на коллекционирование – одну из главных ролей в этом процессе сыграла фигура Ф.Г. Чучина (1883–1942) – председателя Всероссийской чрезвычайной комиссии по ликвидации неграмотности. Как пишет исследователь А.С. Иванов, «<...> с сентября 1922 г. был утвержден выход ежемесячного журнала для коллекционеров – "Советский филателист". Уже в первом номере журнала были сформулированы задачи советской филателии, которые заключались в ее очищении от спекулятивных и аморальных, согласно новой идеологической модели, аспектов.

Возвращаясь к письмам детей, хранящихся в Архиве Горького, стоит отметить, что в этой коллекции есть группа писем о марках. Просмотренные документы (35 единиц) датированы 1911, 1912, 1913 гг., то есть были написаны еще в тот момент, когда коллекционирование полностью не вошло под государственный контроль. Практически все они представляют собой письма-просьбы, в которых дети обращаются к Горькому с тем, чтобы писатель прислал им иностранные марки для их коллекций. Все дети – авторы писем – на момент написания либо уже коллекционируют марки, либо начинают это делать. Но то, что объединяет все такие письма, – это пафос сознания важности собственного дела. Коллекционирование мыслится авторами писем именно как дело, как важное занятие. Дети обращаются к Горькому как к старшему коллеге – человеку с большой коллекцией марок. Многие авторы писем указывают, что узнали о возможности получить марки у писателя от друзей; кто-то пишет, что прочитал в газетах. Важной и интересной целью представляется установление источника – как, откуда именно дети узнали о том, что Горький – коллекционер, который к тому же может марками поделиться.

Как правило, письмо ребенка, связанное с собиранием марок, структурно довольно просто и понятно устроено: приветствие в начале письма, указание на знание того, что Горький высылает марки детям, иногда – дается ссылка на источник этого знания, но практически всегда, за исключением единичных случаев, крайне неточная («Я прочел в газете, что Вы высылаете марки разных стран тем лицам, которые их собирают»; «Прочитав в газетах о том, что Вы изъявили желание, столь дорогое для нас детей-коллекционеров, присылать марки для коллекции, я покорнейше прошу и мне маленькому коллекционеру прислать...»; «Я узнал, что вы высылаете иностранные марки...»; «Узнав от своего товарища, что Вы, по просьбе его, выслали ему марок...»), затем указывается причина обращения (адресант пишет, что он тоже коллекционер, рассказывает о тех марках, что у него уже есть; или пишет, что только начинает этим заниматься, и поэтому ему нужны марки) и, собственно, в финале письма – просьба прислать марки (в некоторых письмах дети уточняют, какие именно им нужны) и благодарность. Письма, как правило, небольшие по объему, лаконичные, но интонация их всегда трогательна. Отдельно стоит сказать о письмах, в которых дети пишут, помимо марок, о себе, своей жизненной ситуации развернуто и подробно – в таких случаях это уже не просто письма-просьбы, но отчасти даже портретные, биографические зарисовки.

Остановимся подробнее на одном любопытном эпизоде из переписки писателя с детьми о марках. С одной стороны, он, безусловно, уникален, а с другой – демонстрирует типичный формат взаимодействия писателя с адресантом-ребенком, позволяет посмотреть, как выстраивалась подобная коммуникация.

В Архиве Горького хранятся три письма от одного адресанта: одно без даты (предположительно – исходя из содержания, оно написано раньше двух других), второе и третье датированы 5 октября 1911 г. и 25 марта 1912 г. соответственно. Два последних подписаны «дядя Федя». Три ответных письма, написанных Горьким, опубликованы в 9 томе Полного собрания сочинений Горького серии «Письма». В недатированном письме

Ф.Г. Чучин обозначил реальную цель этой деятельности – «пропаганда идей Великой революции и приобщение РСФСР к наиболее передовым буржуазным странам...» [Наши задачи // Советский филателист. 1922. № 1. С. 3]» [12, 477]. Изменение статуса филателии в государственном масштабе прослеживается в работах А.В. Якуба, делаются попытки восстановить «историю становления филателистического движения в РСФСР / СССР в 1920–1930-е гг. <...>» [22, 178]. В частности, отмечается, что «признавая право отдельных граждан на занятие коллекционированием почтовых марок в качестве личного хобби, советское руководство во главу угла поставило понимание филателии как весьма продуктивного инструмента осуществления внутренней и внешней политики, первоначально как исключительно экономического, но, как покажет ближайшее будущее, весьма действенного политического, идеологического, пропагандистского и воспитательного» [21, 77–78]. Таким образом, можно вести речь об институализации коллекционирования в 1920-е гг.

мальчик благодарит писателя за неожиданное письмо с марками и открытками. Здесь же он рассказывает о своей коллекции: «Коллекция моя состоит из 207 марок 12 больших, 2 круглых и остальных маленького размера. Европейских 179, азиатских 4, африканских 3, американских 20, австралийских 2. Когда я поступил в реальное училище то я один собирал марки, а теперь трое (включая меня)» [1] (орфография и пунктуация сохранены). В письме от 5 октября 1911 г. мальчик благодарит писателя за присланные ему марки и отмечает, что особенно ему понравились болгарская, тунисская и зеландская «и другия» [2]. Письмо написано на открытке, на которой изображено реальное Владимирское училище, учеником которого Федя в тот момент был. В последнем из трех писем – от 25 марта 1912 г. – Федя поздравляет «дорогого дядю Максима» [3] с Рождеством и присылает ему замечательную по своей красоте открытку с видами города Владимира.

Первый номер журнала «Филателия» за 1966 г. открывался заметкой, посвященной М. Горькому, – так журнал откликнулся на тридцатилетнюю годовщину со дня смерти писателя. В заметке сказано, что во время пребывания на Капри Горький состоял в обществе итальянских филателистов, о чем свидетельствует его членский билет № 1485: «Писатель не только сам собирал марки. Он внимательно относился ко всем, кто увлечен этой благородной страстью, и многим помогал находить нужные для коллекции экземпляры» [20, 9]. Здесь же приводится факт обращения Феи Волчанецкого к Горькому с просьбой прислать ему марки и текст письма Горького мальчику.

Спустя два года, в 1968 г., в 3 (мартовском) номере журнала было напечатано интервью с самим Федором Волчанецким, которого разыскала редакция. Его рассказ делает историю переписки объемнее и позволяет лучше понять как детали биографии адресанта, так и контекст того времени в целом. Федор рассказал, что коллекция марок досталась ему от матери – ее целью было собрать миллион марок, «каких – безразлично. Кто-то где-то сказал, что за миллион бывших в употреблении марок можно получить фарфоровый сервиз» [11, 24]. Потом это занятие она оставила, и, обнаружив такое количество марок, Федор решил продолжить дело. В интервью Федор не формулирует, почему решил заняться коллекционированием, однако можно предположить, что в этом занятии он (как и, думается, многие другие дети и подростки) нашел для себя и увлекательное времяпрепровождение, часто похожее на детективное расследование (когда, например, нужно было найти определенную марку), и способ организовать досуг, обрести друзей (то есть стать частью неформального сообщества, что, как известно, важно для ребенка и подростка). При этом коллекционирование может рассматриваться не только как одна из возможностей встраивания в коллектив, но и как отделение от него: как отмечает К. Богданов, «<...> объяснение как психологической, так и экономической природы коллекционирования акцентирует во всех этих случаях особенность поведенческой стратегии коллекционера на фоне общепринятой "нормы". Коллекционирование выделяет коллекционеров из неколлекционеров, и чем более "странными" представляются последним предметы коллекционирования, тем более "странным" рисуется облик тех, кому такое коллекционирование свойственно» [6, 26]. Кроме того, филателия в дореволюционной России, рассмотренная в культурно-антропологической перспективе, может восприниматься «<...> на фоне общеевропейского увлечения – досуга, который может быть описан, помимо прочего, в терминах антропологии путешествий» [6, 27]. Почтовая марка в таком случае становится знаком перемещения, пересечения границ – реального и вымышленного: «Негашенные, чистые марки имеют дело с другой географией, но и в том и в другом случае семиотика филателистического коллекционирования может быть понята как семиотика трансгрессии – путешествий и экзотики, понимаем ли мы ее в терминах туризма или, например, колониализма (в буквальном смысле – в случае марок колониальных территорий). Перед лицом реальной и воображаемой географии филателист – и географ и историк и социолог и много кто еще» [6, 28]. В коллекции мальчика были и русские, и иностранные марки «80-х годов прошлого века» [11, 24], однако недостатком было то, что «разных оказалось не более 100–120 штук» [11, 24].

Признаком хорошей, богатой и ценной коллекции считалось наличие редких марок и практически отсутствие повторов: как пишет О.В. Игнатьева, «в филателии до определенного времени коллекционирование марок велось по странам: чтобы собрать коллекцию определенного уровня, нужно было иметь редкие марки, вкладывать в коллекционирование финансовые средства» [13, 83]. Для расширения коллекции одиннадцатилетнему Феде были нужны новые источники марок: «Один хороший знакомый нашей семьи, сотрудник местной газеты Николай Николаевич Дмитриевский дал мне, на первый взгляд, немного фантастический совет: написать Алексею Максимовичу Горькому, находившемуся тогда за границей, и попросить у него итальянских марок. Николай Николаевич был уверен в успехе, он говорил: "Горький любит детей и не откажет в просьбе"» [11, 24]. Послав письмо с просьбой, мальчик стал ждать, и осенью 1911 г. Горький прислал ему пакет с марками и письмо. Все три письма Горького также приводятся в этой статье, на страницах журнала «Филателия». Уже взрослый, Федор называет свои обращения к писателю «досаждающими», отвлекающими его от важных дел и серьезной работы. О Горьком же говорит, что в его ответах чувствовались «любовь к детям, простота, сердечность и добрая шутка» [11, 25]. После второго письма Горький переадресовал Федора к своему сыну, Максиму Алексеевичу Пешкову, который затем прислал мальчику марки¹⁶. В финале интервью Федор Волчанецкий отмечает, что Алексей Максимович «заложил фундамент его коллекции» [11, 25].

История общения Горького с Федей Волчанецким важна и в контексте выяснения источника, благодаря которому дети узнавали о коллекционировании Горького. В 227 номере газеты «Наша Костромская жизнь» за 18 октября 1911 г. в разделе «Смесь» была опубликована следующая заметка под названием «Горький – поставщик марок» (собственно, само заглавие – цитата из ответного письма Горького Федору Волчанецкому [10, т. 9, 122]): «Ученик одного из средних учебных заведений г. Владимира, увлекшись составлением коллекции русских и заграничных марок, послал письмо М. Горькому с просьбой прислать ему итальянских марок. На днях он получил от Горького такое собственноручное письмо с вложенными в него марками разных государств и частей света:

"Посылаю вам, дядя Федя, марок; очень рад буду, если это доставит вам удовольствие. Будьте здоровы. Желаю всяческих успехов.

М. Горький,

поставщик марок для русских и иных наций мальчиков и девочек"» [9, 4].

Подобное объявление было опубликовано в разных региональных газетах, и дети узнавали о возможности связаться с Горьким для получения марок в том числе и из этих публикаций. Например, в письме от 13 октября 1912 г. мальчик пишет: «<...> несколько месяцев тому назад в одной из Петербургских газет (так как я, несмотря на свой возраст, очень интересуюсь политикой) прочел следующую заметку, озаглавленную так: "Горький – поставщик марок"» [4]. Заметка с приведенным выше текстом была опубликована в ежедневной петербургской «Газете-копейке» в № 1171 за 22 октября (4 ноября) 1911 г. [8, 3] – отсюда, возможно, мальчик и узнал о коллекционировании писателя.

Так, на одном весьма показательном примере взаимодействия писателя с детьми именно в контексте коллекционирования марок становится очевиден масштаб влияния его личности на детей и подростков, на формирование их мышления, сферы интересов и жизненных приоритетов. Письма показывают, что коллекционирование марок мыслилось ими именно как дело, труд, особенное, можно сказать, взрослое, занятие. В том числе поэтому они легко могли обратиться к Горькому с просьбой прислать марки – ведь это не игра, а важная миссия, у которой было несколько разных целей. Это и возможность нескучно провести свободное время, и завести новые знакомства, друзей, и приобрести новый статус в сообществе (стать коллекционером; причем чем коллекция богаче, тем более

¹⁶ См.: Архив А.М. Горького. Горький М. Горький и сын. Письма. Воспоминания / ред. кол.: Б.А. Бялик и др.; предисл. Б.А. Бялика. М.: Наука, 1971. 320 с. [5].

уважаем ее обладатель), и в том числе завязать общение с известными людьми – коллегами по этому занятию. Таким образом, коллекционирование становится интересным механизмом социализации, способом встроиться в коллектив, стать частью сообщества (с разной степенью его открытости), во-первых; и во-вторых – это возможность узнать себя с новой стороны, это как бы один из ключей самоидентификации, та призма, через которую человек может определить себя.

1. АГ. ДППГ-19-82-1.
2. АГ. ДППГ-4-118-1.
3. АГ. ДППГ-9-141-1.
4. АГ. ДППГ-5-127-1.
5. Архив А.М. Горького. Горький М. Горький и сын. Письма. Воспоминания / ред. кол.: Б.А. Бялик и др.; предисл. Б.А. Бялика. М., 1971.
6. Богданов К. К истории филателии в СССР. Обзор тем и исследовательских контекстов // *Acta Slavica Iaponica*. 2020. Т. 40. С. 19–41.
7. Глухов А. Собиратели почтовых миниатюр // *Горьковский рабочий*. 1974. 20 июля.
8. Горький – поставщик марок // *Газета-копейка*. 1911. 22 октября (4 ноября). № 1171.
9. Горький – поставщик марок // *Наша Костромская жизнь*. 1911. 18 октября. № 227.
10. Горький А.М. Полное собрание сочинений: в 24 т. Т. 9. Письма. Март 1911 – март 1912. М., 2002.
11. Горький и дети. «Любите все хорошее...» // «Орбита» № 3. Журнал в журнале для юных коллекционеров / *Филателия СССР*. № 3 (21), март 1968. С. 24–26.
12. Иванов А.С. «В СССР филателия будет или доступна массам, или же ее совсем не будет»: генезис советского массового коллекционирования в 1920–1930-е годы // *Historia provinciae – журнал региональной истории*. 2024. Т. 8. № 2. С. 468–499.
13. Игнатьева О.В. Советское коллекционирование в контексте культурной революции // *Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке*. 2019. № 4. С. 80–89.
14. Кудрина Е.В. Коллекция детских писем 1899–1936 гг. в архиве А.М. Горького Института мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук // *Вестник архивиста*. 2022. № 4. С. 1198–1211.
15. Кудрина Е.В. Переписка М. Горького с казанскими детьми // *Ученые записки Казанского университета. Серия: Гуманитарные науки*. 2023. Т. 165. № 1–2. С. 168–180.
16. Кудрина Е.В. Роль М. Горького в истории издательства «Детгиз» // *Детские чтения*. 2020. Т. 18 № 2. С. 407–424. DOI 10.31860/2304-5817-2020-2-18-407-424.
17. Кудрина Е.В. Участие М. Горького в детских литературных проектах // *Детские чтения*. 2023. Т. 23 № 1. С. 101–136. DOI 10.31860/2304-5817-2023-1-23-101-136.
18. Панькина Е.В. О детской филателии в начале XX века // *Информационный бюллетень Общества филателистов Санкт-Петербурга*. 2005. № 14. С. 15–51.
19. Смольянинов Г. Максим Горький – коллекционер (К приезду М. Горького в СССР) // *Советский коллекционер*. 1931. № 7 (119).
20. *Филателия СССР*. 1966. № 1.
21. Якуб А.В. Государство и филателия в Советской России начала 1920-х гг.: нормативно-правовая база // *Вестник Томского государственного университета. История*. 2020. № 66. С. 75–78.
22. Якуб А.В. Становление советского филателистического движения в 1917–1941 гг.: идентификация «свои» и «чужие» глазами современников // *Вестник Томского государственного университета*. 2020. № 459. С. 178–186.

Информация об авторе

Салтанат Жаксылыковна Кенжебаева,
Институт мировой литературы
им. А.М. Горького РАН
(Москва, Россия).
121069, Россия, г. Москва, ул. Поварская, 25а.

Information about the author

Saltanat Zh. Kenzhebaeva,
A.M. Gorky Institute of World Literature
of the Russian Academy of Sciences
(Moscow, Russia).
121069, Russia, Moscow, Povarskaya str., 25A.

Аспирант Отдела изучения и издания творчества А.М. Горького.
Научные интересы: русская литература, история литературы, творчество А.М. Горького, текстология.
ORCID ID: 0000-0002-8267-9269
SPIN-код: 9987-9488, AuthorID: 1198157
E-mail: ksaltanat01@mail.ru

Postgraduate student of the Department of Studying and Publishing A.M. Gorky's Work.
Research interests: Russian literature, history of literature, A.M. Gorky's work, textology.
ORCID ID: 0000-0002-8267-9269
SPIN-code: 9987-9488, AuthorID: 1198157
E-mail: ksaltanat01@mail.ru

Поступила в редакцию 13.12.2025;
одобрена после рецензирования 14.01.2026;
принята к публикации 14.01.2026;
опубликована 20.03.2026.

The article was submitted 13.12.2025;
approved after reviewing 14.01.2026;
accepted for publication 14.01.2026;
published 20.03.2026.

Ссылка для цитирования: Кенжебаева, С.Ж. Коллекционирование как дело: письма детей А.М. Горькому о марках (по материалам Архива А.М. Горького) // *Philologos*. 2026. № 1 (68). С. 62–69. DOI: 10.24888/2079-2638-2026-68-1-62-69.

For citation: Kenzhebaeva, S.Zh. Collecting as a work: children's letters to A.M. Gorky about stamps (based on materials from the A.M. Gorky Archive) // *Philologos*. 2026. No. 1 (68). Pp. 62–69. DOI: 10.24888/2079-2638-2026-68-1-62-69.

Права: © С.Ж. Кенжебаева (2026). Опубликовано Елецким государственным университетом им. И.А. Бунина. Открытый доступ на условиях лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0).